



PROCESSO SELETIVO - PS

SEDUC - 2025



PROVA ESCRITA OBJETIVA

FUNÇÃO 14: **PROFESSOR DE ARTE**

DATA: 12/10/2025 – HORÁRIO: 8h30 às 12h30 (horário do Piauí)

LEIA AS INSTRUÇÕES:

01. Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - a) Este caderno (**FUNÇÃO 14**) com 40 questões objetivas, sem falha ou repetição.
 - b) Um CARTÃO-RESPOSTA destinado às respostas objetivas da prova. *Verifique se o tipo de caderno (FUNÇÃO 14) é o mesmo que consta no seu Cartão-Resposta.*

OBS: Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e, em hipótese alguma, papéis para rascunhos.
02. Verifique se este material está completo e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes no CARTÃO-RESPOSTA.
03. Após a conferência, você deverá assinar seu nome completo, no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA utilizando caneta esferográfica com tinta de cor preta.
04. Escreva o seu nome nos espaços indicados na capa deste CADERNO DE QUESTÕES, observando as condições para tal (assinatura e letra de forma), bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
05. No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondentes às respostas de sua opção deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
06. Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e, em hipótese alguma, poderá ser substituído.
07. Para cada uma das questões são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); assinale apenas uma alternativa para cada questão, pois somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
08. As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
09. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
10. Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão consideradas.
11. Quando terminar sua Prova, antes de sair da sala, assine a LISTA DE FREQUÊNCIA, entregue ao Fiscal o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA, que deverão conter sua assinatura.
12. O tempo de duração para esta prova é de **4h (quatro horas)**.
13. Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova depois de **3h (três horas)** do início desta.
14. O rascunho ao lado não tem validade definitiva como marcação do Cartão-Resposta, destina-se apenas à conferência do gabarito por parte do candidato.

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--

Assinatura

Nome do Candidato (letra de forma)

RASCUNHO

01		21	
02		22	
03		23	
04		24	
05		25	
06		26	
07		27	
08		28	
09		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

PROCESSO SELETIVO – PS – SEDUC / 2025 – FUNÇÃO 14: PROFESSOR DE ARTE
NÚCLEO DE CONCURSOS E PROMOÇÃO DE EVENTOS – NUCEPE
FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO – ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.



Nº DE INSCRIÇÃO					



CONHECIMENTOS BÁSICOS

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

01. A escola é uma instituição social e educacional responsável por promover a aprendizagem e o desenvolvimento dos indivíduos. É um espaço onde se realizam processos de ensino e aprendizagem sistemáticos e intencionais, com o objetivo de transmitir conhecimentos, valores, habilidades e competências. Portanto, a escola desempenha um papel importante na formação do cidadão.

Para além do processo de construção de novos conhecimentos, a escola também deve contribuir para

- a) a reprodução de práticas sociais vigentes sem questionamentos.
- b) a formação de um indivíduo crítico, cidadão, atuante na sociedade e para o mercado de trabalho.
- c) a padronização das práticas culturais e sociais da comunidade.
- d) a construção de práticas pedagógicas que isolem os alunos das questões políticas e sociais.
- e) a preparação para o mercado de trabalho como prioridade.

02. Segundo Paro (2014), a escola e a família devem caminhar juntas no processo de formação da criança, pois ambas possuem responsabilidades complementares e imprescindíveis para o desenvolvimento integral dos indivíduos. Quando a família e a escola trabalham juntas, há uma visão mais completa sobre o aluno, o que facilita o suporte às suas necessidades de forma mais adequada.

Sobre a importância da relação família e escola, assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas sobre como deve ser a relação ideal entre a escola e a família no processo educacional.

- a) A escola deve orientar as famílias sobre como agir em todos os aspectos da vida das crianças.
- b) A família deve se preocupar com a educação moral, deixando os conteúdos pedagógicos para a escola.
- c) A parceria entre escola e família deve ser colaborativa, respeitando os papéis de cada uma na educação e atuando de forma conjunta e participativa.
- d) A escola deve assumir total responsabilidade pela formação dos alunos, independentemente da família.
- e) A família não deve intervir nos processos pedagógicos desenvolvidos pela escola, deixando que esta conduza a formação dos alunos desconsiderando as necessidades particulares.

03. No contexto da educação brasileira, Anísio Teixeira (1900-1971) foi um dos mais importantes educadores e pensadores brasileiros do século XX e um dos principais articuladores do movimento pela educação pública no Brasil. Nascido na Bahia, foi um dos pioneiros na introdução de ideias progressistas na educação. Teixeira foi fortemente influenciado pelo pensamento do filósofo americano John Dewey, isso refletiu em sua luta pela educação como um direito básico e fundamental para a construção de uma sociedade mais justa.

Sua contribuição para a educação está marcada pela defesa da(o):

- a) educação tecnicista como meio de avanço industrial.
- b) escola pública universal, gratuita e de qualidade como direito fundamental.
- c) ensino baseado na rígida disciplina.
- d) segmentação da escola para as elites desconsiderando as camadas populares.
- e) formação de escolas religiosas como padrão educativo.



04. O Projeto Político Pedagógico (PPP) é um documento que norteia a organização e as práticas pedagógicas de uma escola. Ele reflete a identidade da instituição, suas diretrizes, objetivos, metas e estratégias para o desenvolvimento do ensino e aprendizagem, levando em consideração o contexto em que está inserido.

Considerando a importância deste documento para a organização pedagógica da instituição, ele é fundamental para a escola porque:

- a) define regras disciplinares rígidas e imutáveis.
- b) estabelece o currículo da escola baseado nas exigências internas dos professores.
- c) reflete as especificidades da comunidade escolar tendo como base documentos normativos, além de propor caminhos educativos.
- d) submete a escola às decisões administrativas centrais, sem autonomia.
- e) é um documento burocrático exigido por lei, sem impacto real.

05. A gestão democrática é um modelo de administração que promove a participação ativa e igualitária de todos os membros de uma comunidade ou organização no processo de tomada de decisões. No contexto educacional, refere-se à forma como as escolas ou instituições de ensino são geridas, com a participação de professores, alunos, pais, funcionários e outros membros da comunidade escolar.

Sobre gestão democrática nas escolas públicas, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) Lei nº 9.394/1996, ela deve ser:

- a) baseada na escolha do diretor pelos professores.
- b) atribuída aos gestores, sem participação da comunidade escolar.
- c) implementada com base em decisões impostas pelo governo estadual ou municipal.
- d) conduzida com a participação ativa de toda a comunidade escolar, respeitando a diversidade de opiniões.
- e) focada apenas nos aspectos administrativos e financeiros da escola.

06. O Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) é um indicador criado pelo governo brasileiro, em 2007, para medir a qualidade da educação nas escolas públicas e privadas do país. Ele foi desenvolvido pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP), vinculado ao Ministério da Educação (MEC). O IDEB é usado como um dos principais parâmetros para monitorar o desempenho do sistema educacional brasileiro e orientar políticas públicas voltadas para a melhoria da educação. Ele avalia:

- a) a infraestrutura das escolas públicas.
- b) o desempenho dos alunos em provas padronizadas e a taxa de aprovação escolar.
- c) a formação continuada dos professores.
- d) o envolvimento da família na vida escolar dos alunos.
- e) o acesso à educação superior dos alunos da Educação Básica.

LÍNGUA PORTUGUESA

As questões de **07** a **11** referem-se ao seguinte *post* publicado no *instagram* do Senado Federal.



Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/atualidades/karol-conka-e-a-educacao-nordestina-foi-xenofobia>.
Acesso em: 22 set. 2022.

- 07.** Em convergência com suas condições de produção e circulação, o *post* do Senado Federal tem caráter
- a) punitivo.
 - b) preventivo.
 - c) dogmático.
 - d) publicitário.
 - e) programático.
- 08.** Assinale a alternativa em que o conjunto das palavras evidencia que o mesmo som consonantal é representado ortograficamente de quatro formas distintas.
- a) nacionalidades; considerar; sua; discriminação.
 - b) nacionalidades; pessoas; tradições; sotaque.
 - c) questão; cultura; intelectualmente; sotaque.
 - d) físico; caracterizam; inferiorizar; acusar.
 - e) desrespeitosos; acusar; físico; fazer.



09. Na sequência de enunciados iniciados por verbos no infinitivo, com os quais se caracteriza a atitude xenófoba, os verbos de todas as orações regem, sintaticamente,
- a) complemento nominal.
 - b) adjunto adverbial.
 - c) objeto indireto.
 - d) objeto direto.
 - e) predicativo.
10. Assinale a oração em que o predicado se classifica como verbo-nominal.
- a) “inferiorizar os costumes...”
 - b) “ridicularizar o sotaque...”
 - c) “acusar o imigrante...”
 - d) “ironizar o tipo físico...”
 - e) “considerar a vítima inferior...”
11. Em “É crime de ódio”, locução adjetiva “de ódio” expressa que o crime
- a) é suscitado pelo ódio entre os imigrantes.
 - b) dissemina o ódio entre os imigrantes.
 - c) é motivado pelo ódio aos imigrantes.
 - d) exacerba o ódio dos imigrantes.
 - e) é alvo do ódio dos imigrantes.

A questão 12 se refere ao texto a seguir.

Mais velho, poucos amigos?

Um curioso estudo divulgado na última semana mostrou que a redução do número de amigos com a idade, tão comum entre os humanos, pode não ser exclusiva da nossa espécie. Aparentemente, macacos também passariam por processo semelhante em suas redes de contatos sociais, o que poderia sugerir um caráter evolutivo desse fenômeno.

No trabalho desenvolvido pelo Instituto de Pesquisa com Primatas em Göttingen, Alemanha, se identificou uma redução de *grooming* (tempo dedicado ao cuidado com outros indivíduos, como limpar o pelo e catar piolhos) entre os macacos mais velhos da espécie *Macaca sylvanus*. Além disso, eles praticavam *grooming* em um número menor de “amigos” ou parentes. Fazer *grooming* está para os macacos mais ou menos como o “papo” para nós. Da mesma forma que o “carinho” humano, ele parece provocar a liberação de endorfinas, gerando, dessa forma, sensações de bem-estar tanto em homens como em outros animais.

Na pesquisa, publicada pelo periódico *New Scientist*, os cientistas perceberam que macacos de 25 anos tiveram uma redução de até 30% do tempo de *grooming* quando comparados com adultos de cinco anos. Se esse fenômeno acontece em outros primatas, ele também pode ter chegado a nós ao longo do caminho de formação da nossa espécie. Se chegou, qual teria sido a vantagem evolutiva?

Durante muito tempo se especulou que esse “encolhimento” social em humanos seria, na verdade, resultado de um processo de envelhecimento, em que depressão, morte de amigos, limitações físicas, vergonha da aparência e menos dinheiro poderiam limitar as novas conexões. Pesquisando os idosos, entretanto, se percebeu que ter menos amigos era muito mais uma escolha pessoal do que uma consequência do envelhecer.

Uma linha de investigação explica que essa redução dos amigos seria, na verdade, uma seleção dos mais velhos de como usar melhor o tempo. Outros especialistas, todavia, defendem a ideia de que



os mais velhos teriam menos recursos e defesas para lidar com estresse e ameaças e, assim, escolheriam com mais cautela as pessoas com quem se sentem mais seguros (os amigos) para passar seu tempo.

BOUER, J. *Jornal O Estado de São Paulo*, Caderno Metrópole, domingo, 26 jun. 2016, p. A23. Adaptado.

12. Avalie as seguintes afirmações e assinale a alternativa **CORRETA**.

- I. Ao abordar o tema, o autor expõe dados comprovados que explicam de forma indiscutível, o motivo que leva pessoas mais velhas a preferirem diminuir os contatos sociais.
- II. A comparação do comportamento humano com o de uma espécie de macacos, conforme o texto, se justifica dentro de uma determinada teoria sobre a espécie humana.
- III. De acordo com o exposto, não há um consenso entre os especialistas acerca dos fatores que influenciam a redução do número de amigos com o avanço da idade.
- IV. Segundo o texto, a redução de amigos à medida que avançam na idade traz problemas de saúde para os idosos.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas de acordo com o texto:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Os programas de computador ou *softwares* podem ser classificados como básicos ou aplicativos. Enquanto um *software* básico oferece uma base para que outros programas possam funcionar corretamente, um *software* aplicativo é feito para facilitar tarefas específicas para o usuário final.

13. Com base na distinção entre *software* básico e aplicativo, avalie as seguintes afirmações:

- I. O sistema operacional do computador é um *software* básico.
- II. O *Microsoft Word* é considerado um *software* básico.
- III. O navegador *Microsoft Edge* é um exemplo de *software* aplicativo.
- IV. O pacote de *software* livre *LibreOffice* contém *softwares* básicos.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.



O Word é um dos *softwares* do pacote Office 365 da Microsoft. Sua função está voltada para a edição de textos ricos, ou seja, textos que vão além de texto puro e oferecem funcionalidades de edição de estilo e formatação visual do conteúdo textual. Apesar de oferecer muitas funcionalidades, o Word é apenas um dos softwares oferecidos pelo pacote.

14. Qual conjunto de funcionalidades não é oferecido pelo Microsoft Word?

- a) Salvar mudanças automaticamente; exportar para PDF; centralizar uma tabela.
- b) Importar modelos de documentos; salvar em formato DOCX; separar textos em múltiplas colunas.
- c) Redimensionar imagens; personalizar o cabeçalho e rodapé de páginas; converter textos para maiúsculas.
- d) Definir a cor de fundo do texto; editar arquivos separados por vírgulas; exportar planilhas de trabalho.
- e) Converter listas em tabelas; personalizar o *layout* da página; detectar erros de digitação.

A inteligência artificial é um campo da ciência que se concentra na criação de computadores e máquinas que podem raciocinar, aprender e atuar de maneira que normalmente exigiria inteligência humana ou que envolve dados com escala maior do que as pessoas podem analisar.

Disponível em <https://cloud.google.com/learn/what-is-artificial-intelligence?hl=pt-BR>. Acesso em 22 de setembro de 2024.

15. Com base nos benefícios e aplicações de inteligência artificial, avalie as seguintes afirmações:

- I. A inteligência artificial pode automatizar fluxos de trabalho e processos ou trabalhar de forma independente e autônoma de uma equipe humana.
- II. A inteligência artificial pode ser utilizada apenas em robôs físicos.
- III. O reconhecimento de imagens é um exemplo de aplicação de inteligência artificial.
- IV. A inteligência artificial não pode ser usada para executar tarefas repetitivas.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

Um navegador web ou simplesmente navegador – também conhecido como browser – é um programa instalado no sistema operacional do dispositivo computacional e que tem por função o acesso e exibição de páginas de sites na web.

Disponível em <https://www.hostmidia.com.br/blog/navegadores-de-internet/>. Acesso em 21 de setembro de 2024.

16. Com relação aos navegadores web é **CORRETO** afirmar:

- a) Os navegadores mais modernos não admitem a possibilidade de ter diferentes sites abertos.
- b) Os navegadores web são elementos essenciais para o acesso a muitos sites e alguns serviços.
- c) Os navegadores web não apresentaram evolução, ficando restritos apenas à exibição de textos.
- d) Navegadores web não contribuíram para o crescimento da internet.
- e) Os principais navegadores utilizados, atualmente, são o Google Chrome, Safari, Mozilla Firefox, Microsoft Edge e ChatGPT.

CONHECIMENTOS REGIONAIS DO ESTADO DO PIAUÍ

17. “O Piauí está dividido em quatro (04) macrorregiões (Litoral, Meio-norte, Semiárido e Cerrado) onde os limites se definem pelas suas características socioambientais. Tais regiões estão subdivididas em doze (12) Territórios de Desenvolvimento (TDs) e 28 Aglomerados, segundo a Lei atualizada de nº 6.967/2017.”

Disponível em: http://www.cepro.pi.gov.br/download/201712/CEPRO21_42341bfc90.pdf Acesso em 15/03/25.

Territórios de Desenvolvimento do Piauí



Fonte: IBGE e CEPRO/SEPLAN (2023)

Sobre a regionalização do Piauí em Macrorregiões e Territórios de Desenvolvimento, julgue as afirmações a seguir:

- I. Enquanto a Macrorregião do Semiárido abrange cinco Territórios de Desenvolvimento, a Macrorregião do Litoral abrange apenas o território da Planície Litorânea.
- II. A capital, Teresina, encontra-se situada no Território Entre Rios, e Parnaíba (a segunda cidade do Piauí) encontra-se no Território da Planície Litorânea.
- III. Os Territórios das Chapadas das Mangabeiras e dos Tabuleiros do Alto do Parnaíba, pouco se destacaram em relação ao crescimento do PIB estadual nos últimos anos.
- IV. A cidade de Floriano, uma das cinco maiores do Piauí em população, encontra-se situada no Território dos rios Piauí e Itaueira.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e III.
- b) I, II e IV.
- c) I, II e III.
- d) II, III e IV.
- e) I, III e IV.



18. “O Piauí é apontado pelos sites nacionais especializados em mineração como a nova fronteira do minério. Essa afirmação é confirmada com os números do Departamento Nacional de Produção Mineral (DNPM), órgão vinculado ao Ministério das Minas e Energia que mostram o Estado como o segundo do Nordeste e entre os dez maiores do país com incidência de minérios.”

Disponível em: <https://ibram.org.br/noticia/piaui-e-apontado-como-a-nova-fronteira-da-mineracao-do-pais> . Acesso em: 10/03/2025.

Sobre o potencial mineral do Piauí, assinale a alternativa que traz a afirmação **CORRETA**.

- a) Pesquisas do Serviço Geológico do Brasil e a Agência Nacional de Petróleo apontam poucos indícios da existência de gás na Bacia do rio Parnaíba.
 - b) O Piauí destaca-se por uma grande diversidade de minerais em seu território, apresentando minerais como o ferro, diamante, fósforo, níquel, mármore, calcário, argila, opala e outros.
 - c) O mármore de maior destaque no Piauí é extraído no município de Capitão Gervásio.
 - d) O município de Pio IX destaca-se na mineração do Piauí com a extração do níquel.
 - e) As reservas de diamante existentes no extremo sul do Estado, precisamente no município de Gilbués, já foram esgotadas.
19. “As Unidades de Conservação constituem eficiente instrumento de gestão, na medida em que têm como objetivos: manter a diversidade biológica de parte de um território; incentivar atividades de pesquisa científica, estudos e monitoramento da natureza ambiental; propiciar condições para a educação ambiental e para recreação em contato com a natureza, dentre outros.”

Disponível em: ARAUJO, J. L. C. (coord.) Atlas Escolar do Piauí: geo-histórico e cultural. João Pessoa, PB: Editora Grafset, 2006. p. 91/92.

Sobre as Unidades de Conservação existentes no Piauí, julgue as afirmações a seguir:

- I. O Parque Ecológico Cachoeira do Urubu, localizado entre os municípios de Esperantina e Batalha, encontra-se em bioma de Mata Ciliar e de transição entre Cerrado e Caatinga.
- II. A APA da Serra da Ibiapaba, administrada pela SEMAR estadual, abrange cerca de dez municípios no bioma de transição entre o Cerrado e a Caatinga.
- III. O Parque Nacional da Serra da Capivara, de administração federal, abrange municípios como São Raimundo Nonato e Coronel José Dias, estando situado no bioma do Cerrado.
- IV. A APA do Delta do Parnaíba abrange municípios costeiros como Ilha Grande, Parnaíba, Luís Correia e Cajueiro da Praia, é de administração Federal por meio do IBAMA.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e III.
- b) I, II e III.
- c) I e IV.
- d) II, III e IV.
- e) I, III e IV.



20. De acordo com a FURPA (Fundação Rio Parnaíba) e IBAMA, os problemas decorrentes da complexidade da ação humana que afetam os ecossistemas do Estado do Piauí são os seguintes:

* Erosão do solo;	* Desertificação;
* Degradação de manguezais;	* Queimadas;
* Extinção de espécies;	* Caça predatória;
* Poluição por agrotóxicos;	Entre vários outros.....

Disponível em: NETO, Adrião. Geografia e História do Piauí para estudantes da pré história à atualidade. 4ª edição. Teresina: Edições Geração 70, 2006. P. 120 e 121. Acesso em: 10/03/2025.

Sobre a questão ambiental no Piauí, assinale a alternativa que traz a afirmação **CORRETA**.

- a) Cerca de 50% das moradias do Piauí sofrem com a ausência de coleta de esgotos.
- b) As enchentes das cidades piauienses são resultantes da diminuição da impermeabilização do solo e do desmatamento de matas ciliares.
- c) O avanço da monocultura no cerrado do Piauí não repercute no avanço do desmatamento.
- d) A Bacia do Parnaíba observa ausência do avanço do processo de assoreamento.
- e) A destinação inadequada dos resíduos sólidos constitui um problema ambiental recorrente na maioria dos municípios do Piauí.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A internet tornou-se onipresente em nossas vidas, principalmente por ser algo que nos conecta a milhões de pessoas no mundo inteiro e também nos dá acesso à informação de maneira rápida e fácil. Por sua facilidade e rapidez em transpor as barreiras da comunicação, podemos dizer que hoje em dia é quase impossível pensar em nossas vidas sem essa importante ferramenta tecnológica. Com um computador e internet, podemos fazer compras, assistir filmes recém-lançados, comunicarmos com diversos amigos através das redes sociais, salvar arquivos de livros e músicas, pesquisar sobre diversos assuntos e aprimorar os estudos de Arte. Geraldo Freire diz que “O usuário deixou de ser um elemento somente passivo, passando também a produzir, gerenciar e interagir com conteúdos na rede, promovendo mudanças culturais e conceituais no uso da web”. É preciso chamar a atenção dos Arte-Educadores para a utilização da Tecnologia no Ensino da Arte, já que pode ser uma poderosa ferramenta para essa prática. Importante frisar que não existe a intenção de substituir os livros de Arte ou as aulas práticas com materiais diversos, e sim acrescentar e facilitar o acesso ao mundo da Arte.

Disponível em: <https://monografias.brasilecola.uol.com.br/arte-cultura/as-novas-tecnologias-e-sua-utilizacao-no-ensino-da-arte-com-enfase-no-google-project-art.htm>. Acesso em: 21 set. 2024

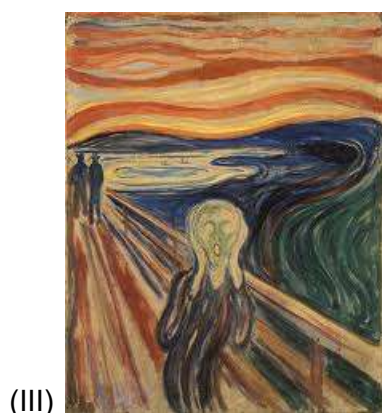
Assinale a afirmativa que corresponde à ideia do texto acima.

- a) O sociólogo Laymert Garcia dos Santos diz que o acesso à tecnologia é tão vital, que hoje a inclusão social e a própria sobrevivência passam obrigatoriamente pela capacidade que indivíduos e populações têm de se inserir no mundo das máquinas, ou seja, nos tempos atuais, é difícil ficar alheio às novas tecnologias, pois elas se encontram em toda a parte, entretanto, é possível o indivíduo ter um aprendizado completo mesmo sem fazer uso delas.
- b) Steve Jhonson conta que as unidades fundamentais de sua escrita haviam sofrido uma mutação sob a magia do processador de textos. Se antes o computador tinha a função de uma máquina de datilografar mais moderna, com o tempo, a sociedade foi percebendo a perda do potencial que havia nos processadores de texto, ou seja, perdia-se de vista a concordância sujeito-verbo, não se podia sempre voltar e consertá-la.

- c) Pierre Levy diz que o mundo virtual, no sentido amplo, é um universo de possibilidades calculáveis a partir de um modelo digital. Quando as pessoas interagem com o mundo virtual, elas o exploram e o atualizam. Quando essas interações enriquecem o modelo, o mundo virtual torna-se uma ferramenta eficiente de inteligência, mas desnecessário à criação.
- d) A escolha de um museu virtual teve como propósito demonstrar a facilidade na divulgação das obras de arte, desde que seja realizada com a ajuda do professor envolvido, para desenvolver conteúdos confiáveis. Segundo Ana Mãe Barbosa, para compreender e fruir a arte produzida pelos meios eletrônicos, o público necessita de uma nova escuta e de um novo olhar.
- e) Apesar dos diversos meios tecnológicos serem utilizados para funções cotidianas, a Arte também pode-se apropriar de alguma forma. Para Barbosa, a participação da tecnologia na arte acaba sendo limitada, mas, em muitos casos, é inovadora. No entanto, o que mais chama a atenção é que a internet oferece perigos ao aprendizado, oferecendo uma infinidade de possibilidades de acesso e criação de conteúdo, desregradamente, o que acaba atrapalhando a aquisição de um olhar crítico e preparado para se dispor de tanta informação.

22. As Vanguardas Europeias representam um conjunto de movimentos artístico-culturais que ocorreram em diversos locais da Europa a partir do início do século XX. Essas tendências artísticas ultrapassaram o limite até então encontrado nas artes, propondo novas formas de atuação estética, ao questionarem os padrões impostos.

Nessa perspectiva, observe as imagens a seguir, depois assinale **APENAS** a alternativa que apresenta, em ordem, seus respectivos movimentos artísticos.



- a) I - Pintura Metafísica; II – Cubismo; III – Expressionismo; IV – Surrealismo.
b) I – Futurismo; II – Cubismo; III – Expressionismo; IV – Surrealismo.
c) I – Futurismo; II – Cubismo; III – Expressionismo; IV – Dadaísmo.
d) I – Op-art; II – Cubismo; III – Expressionismo; IV – Surrealismo.
e) I - Pintura Metafísica; II – Cubismo; III – Expressionismo; IV – Dadaísmo.



- 23.** Para Rosalind Krauss, “nos últimos 10 anos coisas realmente surpreendentes têm recebido a denominação de escultura: corredores estreitos com monitores de TV ao fundo; grandes fotografias documentando caminhadas campestres; espelhos dispostos em ângulos inusitados em quartos comuns; linhas provisórias traçadas no deserto. Parece que nenhuma dessas tentativas, bastante heterogêneas, poderia reivindicar o direito de explicar a categoria escultura. Isto é, a não ser que o conceito dessa categoria possa se tornar infinitamente maleável.”

Disponível em: <https://www.ufrgs.br/arteversa/rosalind-krauss>. Acesso em: 20 set. 2024

Rosalind Kraus faz sua crítica pressupondo a aceitação de rupturas definitivas e a possibilidade de olhar para o processo histórico de um ponto de vista da estrutura lógica. Avalie as seguintes afirmações:

- I - Essas questões se referem à causa seminal: as condições de possibilidades que proporcionaram a mudança para o pós-modernismo, bem como as determinantes culturais da oposição através da qual um determinado campo é estruturado. Certamente essa abordagem para pensar a história da forma difere das elaboradas árvores genealógicas construídas pela crítica historicista.
- II - O campo ampliado é, portanto, gerado pela problematização do conjunto de oposições, entre as quais está suspensa a categoria modernista escultura. Quando isso acontece chegamos à conclusão de que é impossível conseguirmos nos situar dentro dessa expansão. Logicamente, não é possível surgir outras categorias previstas, pois todas elas estão em uma condição do campo propriamente dito e todas elas não são assimiláveis pela escultura.
- III - O campo estabelece tanto um conjunto ampliado, porém finito, de posições relacionadas para determinado artista ocupar e explorar, como uma organização de trabalho que não é ditada pelas condições de determinado meio de expressão.
- IV - Apesar de a escultura poder ser reduzida àquilo que, no grupo Klein, é o termo neutro da não-paisagem mais a não-arquitetura, existem motivos para não se imaginar um termo oposto — que não poderia ser paisagem como arquitetura — denominado complexo dentro desse esquema.

Assinale a alternativa cujas afirmativas **NÃO** apresentam correspondência com a crítica apresentada por Rosalind Krauss.

- a) I e III.
- b) II e III.
- c) II e IV.
- d) III e IV.
- e) I e IV.

- 24.** A pintura a seguir, é denominada “Saturno devorando o filho”, é inspirada na mitologia greco-romana. A obra representa o deus do tempo Cronos, ou Saturno, devorando um de seus filhos. Saturno é representado como um idoso que devora uma criança. A luz dirige a atenção para o grito da criança, que se encontra imobilizada pela força da mordida do deus, o qual tem o peso de seu corpo em equilíbrio, distribuído entre seus pés, repousados no chão, e as mãos, uma segurando o cajado, e a outra, a criança. A representação mostra a ação do forte, do divino contra o fraco.



Qual o nome do pintor a que pertence a obra e seu respectivo movimento artístico?

- a) Caravaggio, Barroco.
 - b) Peter Paul Rubens, Barroco.
 - c) Francisco de Goya, Romantismo.
 - d) Rafael Sanzio, Renascimento.
 - e) Rembrandt, Barroco.
- 25.** A arte contemporânea é uma tendência artística que surgiu na segunda metade do século XX, a partir da arte moderna, e pode ter características como: valorizar a ideia e a atitude da obra, mais do que o objeto final; Incentivar a reflexão subjetiva sobre a obra; propor expressões artísticas originais; utilizar técnicas inovadoras; romper com a pauta moderna, dando início ao Pós-modernismo; fusão entre a arte e a vida cotidiana; forte aproximação com a cultura pop; questionamentos sobre os conceitos da arte e a criação de obras interativas, nas quais o espectador participa.

Nesse contexto, assinale alguns dos movimentos artísticos da arte contemporânea.

- a) Minimalismo, Art Nouveau, Bodyart, Hiper-realismo, Videoarte, Happening, Arte povera, Transvanguarda, Internet art, Arte urbana.
- b) Minimalismo, Arte conceptual, Bodyart, Hiper-realismo, Videoarte, Happening, Pintura Metafísica, Transvanguarda, Internet art, Arte urbana.
- c) Dadaísmo, Arte conceptual, Bodyart, Hiper-realismo, Videoarte, Happening, Arte povera, Transvanguarda, Internet art, Arte urbana.
- d) Minimalismo, Arte conceptual, Bodyart, Hiper-realismo, Videoarte, Happening, Arte povera, Transvanguarda, Internet art, Arte urbana.
- e) Minimalismo, Fauvismo, Bodyart, Hiper-realismo, Videoarte, Happening, Arte povera, Transvanguarda, Internet art, Arte urbana.



26. John Cage foi compositor, escritor, artista e crítico de música, nascido nos Estados Unidos em 1912, falecido em 1992. É um dos principais nomes da música contemporânea ocidental, seus trabalhos ocupam uma posição destacada nas vanguardas artísticas do pós-guerra. Cage é considerado um dos mais influentes compositores do século XX, tendo influenciado inclusive artistas e bandas de rock alternativo, como Frank Zappa, Brian Eno e Sonic Youth. Foi aluno de compositores inovadores da música erudita ocidental, como Arnold Schoenberg e Henry Cowell. Além disso, recebeu influências do zen budismo e do I Ching, utilizando como referência para compor algumas de suas obras aleatórias, por meio do lançamento de dados.

Disponível em: <https://www.ex-isto.com/2020/12/john-cage-experimental.html>. Acesso em: 17 set. 2024

Sobre John Cage é **CORRETO** afirmar:

- a) Para ele, o prazer é apenas um momento rápido de ausência de dor e não existe satisfação durável, pois o homem nunca se sente plenamente satisfeito, ou seja, todo momento de satisfação implica um novo desejo e, assim, sucessivamente, culminando num tédio profundo devido a uma ansiedade vazia. Sua filosofia foi marcada pelo pessimismo.
- b) Ele ficou conhecido por cruzar culturas e eras, legando, por seu enorme talento e dedicação ao trabalho, obras engenhosas e revolucionárias, tais como *O pássaro de fogo* (1910), *A sagração da primavera* (1913) e *Lesnoces* (1923).
- c) Em sua vida se dedicou à criação experimental, incluindo o acaso e a música aleatória em suas composições, fazendo uso não convencional de instrumentos musicais e utilizando elementos não musicais. Criou o piano preparado, utilizou o silêncio em suas composições e experimentou a indeterminação na música.
- d) Entre os compositores de sua época, Cage destaca-se como o mais popular e universalista, unindo a riqueza da música tradicional russa com as técnicas das escolas composicionais europeias. Entre os românticos, ele é, sem dúvida, um dos mais versáteis, sendo não apenas um mestre das sinfonias, mas também um prolífico criador de aberturas, poemas sinfônicos, concertos, óperas, balés, além de obras vocais, solos e música de câmara.
- e) Se a vida profissional parecia caminhar de vento em popa, ele sentia falta de ser solicitado a escrever obras sacras, tendo necessidade de voltar a trabalhar para a igreja – como sempre haviam feito seu pai e seus antepassados. Assim, em 1723, ele mudou o curso de sua vida, renunciando às vantagens da corte e assumindo, por um salário menor, o posto de Kantor na Escola de Santo Tomás, em Leipzig.

27. A escultura abstrata se caracteriza pelo afastamento dos moldes naturalistas, em favor da representação das formas geométricas puras, mais racionais, ou as simbólicas, consideradas uma síntese das formas orgânicas. A partir da arte abstrata, o limite entre escultores e pintores se dissolveu ainda mais. Por isso, embora se faça referência a artistas dedicados principalmente à escultura, como Henry Moore ou Constantin Brancusi, houve muito outros que fizeram experiências interdisciplinares, como os neoplásticos holandeses ou os minimalistas americanos e ingleses.

Sobre o abstracionismo orgânico na escultura moderna é **CORRETO** afirmar:

- a) A exemplo da pintura, a escultura abstrata chega ao auge graças ao interesse que despertou em marchands e colecionadores e aos programas estatais que deram aos artistas oportunidade de popularizar suas obras, utilizando-as na decoração urbana.
- b) É preciso, no entanto, falar que peças, objetos e instalações, não fazem parte desse contexto, já que o tridimensional se desenvolveu a partir da combinação de materiais completamente ligados a escultura tradicional, com exceção do dadaísmo e do cubismo.



- c) A escultura orgânica, que tem seus antecedentes mais imediatos no surrealismo, agrupou todos os artistas que ainda buscavam a representação da subjetividade humana e de seu próprio simbolismo interno, sem abandonar totalmente as formas figurativas.
- d) Quanto à escultura racionalista, ela se caracterizou pela fluidez de suas formas volumétricas, chegando, em alguns casos, como os neo-abstratos, a aumentar a função da escultura à ocupação do espaço.
- e) Como ocorreu antes, com os mecenas do renascimento, as cidades continuaram sem a necessidade de passar por uma renovação estética em que as novas peças da arte abstrata se integraram. O importante era evitar a descaracterização das praças e calçadas.

28. A cultura brasileira é marcada por diversos movimentos culturais que transformaram a arte no país, sendo um dos mais memoráveis a Tropicália, também conhecido como Tropicalismo. Movimento que alavancou a carreira de grandes nomes da música, como por exemplo, Caetano Veloso, o Tropicalismo surgiu na década de 60 e revolucionou a música nacional, sendo essencial [...]

Disponível em: <https://novabrasilfm.com.br/notas-musicais/tropicalia>. Acesso em: 20 set. 2024

Em qual alternativa se apresenta uma das principais características da Tropicália?

- a) O Tropicalismo foi o único movimento de contestação social e política que surgiu na década de 1960, durante a Ditadura Militar.
- b) Os artistas do movimento combinaram elementos da cultura popular brasileira, como o samba e a bossa nova, com influências do rock, da música erudita e da cultura pop estrangeira. Eles buscaram criar uma estética única que fosse, ao mesmo tempo, brasileira e global.
- c) O movimento surgiu em 1965, a partir de um programa de TV, e tinha como característica a mistura de rock e soul. As canções do Tropicalismo eram procuradas por quem militava na resistência à ditadura.
- d) Foi um movimento de contracultura que surgiu em Recife, como uma resposta à realidade complexa da cidade. O movimento teve como objetivo denunciar a pobreza e as desigualdades sociais, além de promover uma renovação cultural e artística.
- e) Os artistas tropicalistas ficaram marcados pelo uso de roupas coloridas e por atuações performáticas, cantando por meio de alegorias e do deboche. Por isso, o Tropicalismo ficou conhecido por ser um movimento de resistência à influência do concretismo, corrente artística e literária do século XX que estava em voga no Brasil.

29. Avalie as seguintes afirmações:

- I - CUMBUCA: é uma dança tradicional do norte do Piauí, criada por escravizados negros da região. O mestre Zé Coelho aperfeiçoou o baião tradicional, criando o ritmo, a musicalidade e o repente do balandê.
- II - BUMBA-MEU-BOI: é uma das manifestações culturais mais expressivas do Piauí, misturando elementos das culturas portuguesa, indígena e negra. A dança é protagonizada por um homem vestido de boi, que dança acompanhado de música regional.
- III - CAVALO PIANCÓ: é uma dança folclórica popular do Piauí, a qual se caracteriza por ser uma dança de pares em círculo, em que os participantes imitam o trote de um cavalo manco.
- IV - CONGADA: é uma dança dramática de inspiração náutica, de origem ibérica, com diversas denominações diferentes, de região para região. Denominada de Nau Catarineta, Barca, Fandango ou Chegança de Marujos.
- V - REISADO: o Reisado é uma dança popular do Piauí que celebra o Dia de Reis, em 6 de janeiro, e marca o fim do período natalino. A dança é a principal manifestação do Reisado, que também é uma festa que envolve música e desfiles pelas ruas.



Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) I, II e III.
- c) II, IV e V.
- d) II, III e V.
- e) I, IV e V.

30. Foi uma bailarina norte-americana pioneira da dança moderna. Criou uma dança livre das técnicas do balé clássico e se apresentava com trajes esvoaçantes, cabelos soltos e pés descalços. Com 14 anos começou a dar aulas de dança. Apresentou-se nas festas da alta sociedade de Londres, visitou os museus e admirou-se com as figuras dançantes desenhadas nos vasos gregos.

De acordo com esse enunciado, qual o nome dessa bailarina?

- a) Isadora Duncan.
- b) Mary Wigman.
- c) Martha Graham.
- d) Pina Baush.
- e) Maria Olenewa.

31. Klauss Vianna foi preparador corporal, coreógrafo, professor e bailarino. Responsável por trazer estudos anatômicos para a sala de aula, busca compreender, por meio do corpo, o que seria “uma dança brasileira” – ideal modernista de sua trajetória.

Assinale a alternativa **CORRETA** sobre a técnica de dança utilizada por Klauss Vianna.

- a) O método de estudo do movimento desenvolvido por Klauss Vianna é um sistema que descreve e analisa o movimento, chamado Kinesfera ou Cinesfera que é a possibilidade de movimentos do nosso corpo no espaço sem que haja um deslocamento. É tudo que podemos alcançar, sem nos deslocarmos, com todas as partes do corpo, perto ou longe, grande ou pequeno, com movimentos rápidos ou lentos.
- b) Para Klauss Vianna, a dança se torna aparentemente um movimento natural, sem finalidade específica, em que não se busca um encadeamento lógico de movimentos, mas explorar os elementos fornecidos pelo acaso. Sua técnica consistia em indicar aos bailarinos as direções dos deslocamentos e os tempos das paradas.
- c) Klauss Vianna desenvolveu uma técnica inspirada na dança clássica. Essa forma de dança tem suas raízes na corte renascentista e desenvolveu-se significativamente durante o século XVII, especialmente na França e na Rússia. A principal característica de sua dança clássica é a ênfase na precisão, no alinhamento do corpo e na execução fluida de movimentos.
- d) O método de Klauss Vianna compreende uma profunda relação entre respiração, movimento e contato com o chão. Desenvolveu cerca de 200 coreografias explorando temas como a mitologia grega, questões sociais e o folclore americano.
- e) A Técnica Klauss Vianna de dança e educação somática enfoca o estudo do movimento a partir da escuta do corpo, dos direcionamentos ósseos e dos vetores de força que potencializam o fluxo do movimento pelo espaço. A pessoa é estimulada a perceber a processualidade do corpo na sua relação com o ambiente, partindo da percepção do corpo, proporcionando a sensibilização e o reconhecimento das estruturas corporais e suas possibilidades de movimento.



- 32.** A arte contemporânea brasileira surgiu como um movimento artístico significativo no final do século XX, refletindo a transformação social e cultural do país. Com suas raízes na arte moderna, a arte contemporânea brasileira se destaca pela sua diversidade de formas, técnicas e expressões. Os artistas contemporâneos brasileiros têm a liberdade de explorar uma variedade de mídias, incluindo pintura, escultura, fotografia, instalações e arte digital.

Disponível em: <https://ceugaleria.com.br/arte-contemporanea-brasileira-alem-das-fronteiras>. Acesso em: 21 set. 2024

Sobre a Arte Contemporânea brasileira é **INCORRETO** afirmar:

- a) Marcelo Grassmann é internacionalmente conhecido como um dos artistas gráficos mais importantes da atualidade. Desenhista e gravador, dominou os vários processos de gravar: litografia, água-forte e água-tinta. As gravuras de Grassmann têm como tema animais estranhos e cavaleiros medievais.
- b) A arte concreta teve sua origem na Europa do século XX, e foi cunhada dessa forma em 1930, quando o artista Theo van Doesburg (1883 – 1931) publicou o Manifesto da Arte Concreta, em Paris. Em resposta à influência europeia da Arte Concreta no Brasil, um grupo de artistas, incluindo Lygia Clark, Lygia Pape e Ferreira Gullar, publicou o “Manifesto Neo-concreto” em 1959, que pedia que a arte se tornasse mais expressiva e envolvente.
- c) O abstracionismo informal é um estilo artístico que se caracteriza pelo predomínio de emoções e sentimentos, como também pela criação livre de formas e cores que sugerem associações com a natureza. No Brasil, o abstracionismo informal teve um grande número de adeptos de origem nipônica, que hibridizaram as formas da cultura e arte do Japão com as que se desenvolveram no Ocidente.
- d) A arte do grafite é uma manifestação artística que acontece em espaços públicos. A produção é materializada em muros e paredes que compõem o ambiente urbano, por meio de tinta em spray. Os grafiteiros expressam narrativas da cidade, questões diversas que atravessam a realidade social, propondo críticas e reflexões por meio das formas, cores e traços nos muros. Junto a outras expressões artísticas, o grafite faz parte da cultura popular do hip hop, que traduz as vivências da rua por meio da arte.
- e) A Arte Contemporânea brasileira é o conjunto de expressões artísticas que surgiu na Europa no final do século XIX e perdurou até meados do século XX. Suas principais características são: rejeição ao academicismo, aproximação da linguagem popular e coloquial, liberdade de expressão e abandono da representação das formas de maneira realista.

- 33.** Ao criar o teatro do oprimido, Augusto Boal articulou uma série de metodologias que tinham como objetivo tornar o espectador (espectaTOR) ativo e transformador da ação dramática. As técnicas teatrais podem ser úteis para desenvolver a criatividade, a autoconfiança e a expressão corporal e facial.

Sobre as técnicas teatrais avalie as seguintes afirmações:

- I. O Teatro do invisível é uma técnica teatral que consiste em apresentar uma cena em um local público, sem que o público saiba que se trata de uma encenação.
- II. As interações dramáticas são baseadas em fatos reais e mostram conflitos entre personagens oprimidos e opressores.
- III. Teatro fórum é o termo utilizado para designar qualquer estrutura de jogo que possa ser utilizado no teatro, seja dramático, cenas, esboços ou improvisações, ou também na forma de jogos lúdicos ou brincadeiras.
- IV. O Teatro imagem é uma técnica teatral que busca ensaiar uma transformação da realidade através do uso da imagem corporal.



Assinale **APENAS** a alternativa que apresenta as afirmativas corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e IV.
- e) II e IV.

- 34.** Viola Spolin, autora americana, desenvolveu uma metodologia, cuja aprendizagem visa à representação teatral corporal consciente. Desse modo, estruturou uma série de jogos de regras que visam a organizar a atividade teatral em grupo. O jogo de regras estimula a imaginação criadora – jogo simbólico – combinado a uma prática construtora da forma estética.

Qual o nome dos jogos citados no exposto acima?

- a) Jogo infantil.
- b) Jogo dramático.
- c) Jogo teatral.
- d) Jogos populares.
- e) Jogos pedagógicos.

- 35.** Torquato Neto produziu filmes em um estilo que refletia sobre as tensões existentes entre a cidade visível, configurada no discurso urbanista, e as cidades subjetivas, expressas nas práticas cotidianas de seus consumidores. Entre estes filmes está *O terror da Vermelha*, de 1972. Esse estilo pertence ao movimento do cinema brasileiro que tinha como características seguir a estética do lixo e pregar a ideologia da contracultura. Era radical e extremista, com filmes que abordavam temas sexuais e violentos, ficando à margem dos circuitos comerciais de exibição.

Assinale a alternativa que apresenta o nome desse movimento:

- a) Chanchadas.
- b) Filme Noir.
- c) Expressionismo alemão.
- d) Cinema marginal.
- e) Nouvelle vague.

- 36.** O ritual fúnebre e sagrado realizado pelos povos indígenas do Parque do Xingu, no Mato Grosso, é criado em honra aos parentes que faleceram. Esse ritual expressa a riqueza cultural do Xingu, que é rico em várias manifestações artísticas, como a pintura corporal e adereços dos povos indígenas brasileiros. Ocorre sempre um ano após a morte dos parentes indígenas. Os troncos de madeira representam cada homenageado e são colocados no centro do pátio da aldeia, ornamentados, como ponto principal de todo o ritual. Em torno deles, a família faz uma homenagem aos mortos. O período de festejo também é uma oportunidade para que assuntos voltados aos interesses indígenas sejam, paralelamente, tratados.

De acordo com o exposto acima, qual o nome do referido ritual?

- a) Kuarup.
- b) Ritual de passagem.
- c) Ritual de comunicação.
- d) Ritual de apresentação de recém-nascidos.
- e) Ritual de determinação de funções.



37. A pluralidade cultural é antiga no Brasil e está presente desde os primórdios da humanidade. Em razão da presença de inúmeros sítios arqueológicos, comprova-se que a arte brasileira teve início na pré-história, se estendendo até a atualidade, passando por vários momentos e influências.

Sobre os períodos artísticos brasileiros, assinale **APENAS** a alternativa correta.

- a) A arte brasileira é bem anterior aos quadros e esculturas. Antes da chegada dos europeus ao território, já havia exemplares de produções artísticas, como as peças de cerâmica produzidas pelos vários povos indígenas, entretanto, essas produções indígenas não são consideradas como arte no contexto da história da arte brasileira, a qual só se afirmou com a chegada dos europeus ao Brasil.
- b) Grande parte das construções arquitetônicas monumentais de cidades como Ouro Preto, Mariana e São João Del Rei foi, direta ou indiretamente, realizada pelas irmandades. No interior das igrejas (cujo estilo também recebia a alcunha de românticas), eram instaladas as esculturas e pintadas, geralmente nos tetos, várias imagens.
- c) Além das pinturas que dominam todo o teto, a Igreja de São Francisco de Assis ainda conta com adornos em ouro e prata e esculturas de Aleijadinho, escultor e arquiteto responsável também pelo projeto dessa mesma igreja. Aleijadinho (cujo nome de batismo era Antônio Francisco Lisboa), ao lado de Manuel da Costa Ataíde e Mestre Valentim, formou o principal grupo de artistas do barroco mineiro.
- d) O academicismo no Brasil se consolidou como principal modelo de produção artística no país, sob incentivo de Dom Pedro II, que inaugurou a Academia Imperial de Belas Artes, que viria a se tornar, em 1931, a Escola Nacional de Belas Artes, em funcionamento até hoje como departamento da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Entre os artistas da pintura acadêmica brasileira e suas obras, citamos Victor Meirelles, com sua obra “Independência ou Morte”, e Pedro Américo, com a sua famosa obra “Leitura”.
- e) Eliseu Visconti, imigrante italiano, é considerado o precursor do impressionismo no Brasil. Ele incorporou características do impressionismo à sua obra, mas de uma forma gradual, após se aclimatar ao clima tropical do Brasil. Esse processo é conhecido como impressionismo brasileiro, ou neorrealismo viscontiano.

38. A renomada cientista e arqueóloga Niède Guidon recebeu o título de Doutora Honoris Causa, a maior honraria dos segmentos honoríficos da Universidade Federal do Piauí (UFPI). A arqueóloga foi homenageada em decorrência de suas pesquisas arqueológicas no Piauí, sendo responsável pela descoberta de mais de 800 sítios pré-históricos na área e vestígios dos primeiros habitantes humanos da Terra. Os vestígios de presença humana foram descobertos em escavações arqueológicas realizadas principalmente em abrigos rochosos naturais com muitas pinturas rupestres, no Parque Nacional Serra da Capivara, no Piauí, que foi declarado Patrimônio Mundial pela UNESCO em 1991.

Avalie as seguintes afirmativas:

- I. A partir da exploração de sítios arqueológicos no Piauí e das datações realizadas na Serra da Capivara, Guidon deu forma à hipótese de que os humanos teriam chegado ao continente americano pela África. Segundo Niède Guidon, conforme artigo publicado em 2008, na revista Fapesp, o material arqueológico resgatado no Piauí até o início dos anos 2000 indica que o homem chegou à região há cerca de 100 mil anos.
- II. Manifestações de arte pré-histórica no Brasil encontram-se no parque arqueológico do país, o Parque Nacional Serra da Capivara, no Piauí, datando de cerca de 13 000 a.C, entretanto, as mais antigas manifestações artísticas se encontram no Parque Nacional do Catimbau, no Pernambuco, que apresenta também registros de pinturas rupestres e artefatos da ocupação pré-histórica datados, sendo considerado o maior parque arqueológico do Brasil.



- III. Até junho de 1963, as únicas pinturas rupestres encontradas no Brasil estavam no Piauí, onde as figuras deixadas pelos ancestrais nas paredes de cavernas e paredões rochosos do sertão eram chamadas de “desenhos de índios”, sem importância para os locais.
- IV. A teoria de Guidon sobre a chegada do homem às Américas causou ruptura com o consenso científico tradicional da arqueologia, cristalizado pela dominância da visão norte-americana, que posiciona a chegada do homem nas Américas há cerca de 13 mil anos, vindo da Ásia, com passagem pelo Estreito de Bering, localizado entre a Sibéria e o Alasca, de lá, tendo migrado para o sul.
- V. Desde o começo de suas pesquisas, Niède Guidon já observava dois grandes horizontes culturais nas pinturas rupestres da sua área de pesquisa. Batizadas como tradição Nordeste e tradição Central, a primeira tem maior concentração de sítios, enquanto a segunda se concentra no centro da região Nordeste.

As afirmativas que apresentam correspondência com o texto da questão são **APENAS**.

- a) I e III.
- b) III e IV.
- c) II e V.
- d) I e IV.
- e) IV e V.

39. A Semana de Arte Moderna foi uma manifestação artístico-cultural que ocorreu no Theatro Municipal de São Paulo, entre os dias 13 a 17 de fevereiro de 1922. O evento reuniu diversas apresentações de dança, música, recital de poesias, exposição de obras, pintura, escultura e palestras. Os artistas envolvidos propunham uma nova visão de arte, a partir de uma estética inovadora inspirada nas vanguardas europeias.

Assinale a alternativa que apresenta o nome dos artistas pintores e escultores que participaram da Semana de Arte Moderna.

- a) Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Vicente do Rego Monteiro, John Graz, Oswald de Andrade, Victor Brecheret e Hildegardo Leão Velloso.
- b) Di Cavalcanti, Anita Malfatti, Vicente do Rego Monteiro, John Graz, Zina Aita, Victor Brecheret e Hildegardo Leão Velloso.
- c) Mário de Andrade, Anita Malfatti, Vicente do Rego Monteiro, Graça Aranha, Zina Aita, Victor Brecheret e Hildegardo Leão Velloso.
- d) Di Cavalcanti, Anita Malfatti, Vicente do Rego Monteiro, John Graz, Guiomar Novaes, Victor Brecheret e Hildegardo Leão Velloso.
- e) Di Cavalcanti, Anita Malfatti, Vicente do Rego Monteiro, John Graz, Zina Aita, Victor Brecheret e Heitor Villa-Lobos.



- 40.** Pintor, escultor e artista plástico, Nonato Oliveira nasceu em dezembro de 1949, em São Miguel do Tapuio, no Piauí. Começou a pintar ainda criança, utilizando os restos de materiais deixados pelo pai, que era pedreiro, e hoje Nonato é considerado uma das maiores referências da arte nordestina.

Sobre Nonato Oliveira, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Bumba-meu-boi, reisado, bandeiradas, pipas, violas, zabumbas, gente do povo, festas populares, caju, cactus e mandacarus ganham vida através da ótica poética simples e, ao mesmo tempo, magistral, do artista plástico, resultando em obras que são a cara do Nordeste.
- b) Uma das grandes influências na obra de Nonato é a obra de seu tio, José Alves de Oliveira, o Mestre Dezinho, um dos mais renomados nomes da escultura em madeira no Nordeste.
- c) Além da pintura de telas, o Mestre Nonato Oliveira trabalha com ilustração, escultura e gravuras em metal. Em Teresina, sua vertente mais conhecida é a pintura de painéis e murais.
- d) O traço inconfundível, as cores vibrantes, lendas do folclore piauiense e teresinense, a natureza, o povo simples e temas relacionados à riqueza cultural do Nordeste são algumas das principais características da obra de Nonato Oliveira que embelezam o espaço urbano de Teresina e são um marco na cultura da cidade.
- e) Uma das principais marcas da obra do artista Nonato Oliveira são os murais, espalhados por toda a cidade de Teresina, o artista decidiu criar obras apenas no Nordeste, pois os trabalhos refletem os costumes, a cultura e o folclore do nordestino.